

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска общеобразовательная школа-интернат № 13  
основного общего образования.

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО естественно-  
математического цикла

Протокол №1 от « 28 » 08. 2024г.

Руководитель МО Водовоз И.В.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Афони́на Е.Н./

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ г. Иркутска  
школы-интерната № 13

\_\_\_\_\_ /Холод Г.В./

« 02 » 09. 2024 г.

## Декоративные фантазии

Программа внеурочной деятельности  
для учащихся 4 – 8 классов

Срок реализации: 1 учебный год

Составитель: Водовоз Ирина Викторовна  
учитель технологии

Иркутск 2024

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

- Оказание помощи в выборе учащимися профиля обучения и будущей профессии.
- Профессиональная проба в области дизайна, декорирования окружающей среды.
- Организация возможности поработать с различными материалами и их текстурами.
- Пробуждение творческих сил и художественных способностей учащихся.

Данная программа систематизирует и расширяет знания учащихся в области искусства и композиции, предлагает учащимся попробовать свои силы в работе с новыми для них материалами в процессе декорирования предметов интерьера.

Результатом реализации программы должен стать осознанный выбор учащимися дальнейшего профиля обучения и их профессиональное самоопределение.

### Цель курса

Способствовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся через освоение основ декоративного искусства. Формировать качества творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально – экономических условиях при адаптации в современном мире.

### Задачи

Расширять знания учащихся по таким учебным дисциплинам, как технология и изобразительное искусство.

Формировать знания по декоративному искусству, композиции, цветоведению.

Формировать навыки декорирования предметов интерьера.

Развивать эстетический вкус, память и внимание.

Развивать мелкую моторику и координацию рук.

Развивать творческую инициативу.

Воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям.

Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно – поисковые, самостоятельные работы.

По окончании курса предполагается организация выставки творческих работ учащихся.

### В результате обучения учащиеся овладеют:

трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, энергии, информации, необходимыми для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;

умениями ориентироваться в мире профессий, оценивать свои профессиональные интересы и склонности к изучаемым видам трудовой деятельности, составлять жизненные и профессиональные планы;  
навыками использования распространенных ручных инструментов и приборов при выполнении декорирования предметов;  
уважительного отношения к труду и результатам труда.

**Получат возможность познакомиться:**

с основными технологическими понятиями и характеристиками;  
с назначением и технологическими свойствами материалов;  
с назначением и устройством применяемых ручных инструментов;  
с видами, приемами и последовательностью выполнения технологических операций;  
с профессиями и специальностями, связанными с обработкой материалов, созданием изделий из них, получением продукции;

**Научатся выполнять** по установленным нормативам следующие трудовые операции и работы:

организовывать рабочее место;  
рационально составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или выполнения работ;  
выбирать сырье, материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;  
конструировать, изготавливать изделия;  
выполнять по заданным критериям технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений;  
вырабатывать идеи декорирования предметов;  
соблюдать безопасные приемы труда и правила пользования ручными инструментами;  
осуществлять визуально контроль качества изготавливаемого изделия;  
находить и устранять допущенные дефекты;  
планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;  
распределять работу при коллективной деятельности;

**Использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни для:

понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека;  
формирования эстетической среды бытия;  
развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности человека;  
организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;  
изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления интерьера;  
изготовления изделий из различных материалов с использованием ручных инструментов, приспособлений;  
контроля качества выполняемых работ;  
выполнения безопасных приемов труда;

## Учебно – тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Виды декоративно – прикладного искусства.	1	1
2.	Основы композиции. Цветоведение.		
	2.1. Композиция. Композиционные средства.	2	2
	2.2. Цвет. Психология восприятия цвета.	2	2
3.	Практические приемы и техники подачи арт – идей.		
	3.1 Декупаж	2	4
	3.2 Роспись стекла	2	4
	3.3 4 Новогодние сувениры из различных материалов	3	8
	3.4 Топиарий	2	5
	3.5 Декор из шпагата и веревки	2	5
	3.6 Декор из природного материала	3	5
4.	Подготовка работ для участия в творческих конкурсах		8
5.	Выставка творческих работ		2
	5.1 Представление творческих работ	1	2
	Итого 68 часов	20	48

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие. Виды декоративно – прикладного искусства.**

Режим проведения занятий. Ознакомление с планом работы на год.  
Виды декоративно - прикладного искусства. Исторические и современные стили.  
Предметы декора.  
Первичный инструктаж по охране труда.  
Анкетирование « Определение творческого потенциала»

### **Основы композиции. Цветоведение.**

Понятие композиции. Признаки, типы, формы, элементы композиции. Композиционные средства. Текстура и фактура материалов. Правило золотого сечения. Оптические иллюзии. Психология восприятия визуальной информации.  
Цвет. Основные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета. Цвет и настроение. Цветовая гармония.

### **Практические приемы и техники подачи арт – идей.**

#### **Декупаж**

История развития декоративной техники. Значение декупажа в современной жизни.  
Инструменты и материалы. Технология выполнения декупажа.  
Безопасные приемы работы.  
Технологии работы с различными материалами.  
Практическая работа: декорирование изделия по выбору в технике декупаж.

#### **Роспись стекла**

Из истории росписи стекла. Материалы и краски для росписи стекла. Технология выполнения росписи стекла. Безопасные приемы работы.  
Практическая работа: декорирование зеркала или изделия из стекла с использованием росписи.

### **Новогодние сувениры из различных материалов.**

Копилка идей новогодних сувениров своими руками. Из истории праздника.  
Использование различных материалов. Способы крепежа отдельных деталей.  
Подбор инструментов, материалов, цветовое решение изделия.  
Правила безопасной работы.  
Практическая работа: новогодняя игрушка – сувениры из различных материалов (по выбору).

## **Топиарий**

История создания топиариев. Правила и выбор материала. Композиция и способы крепежа.

Подбор материала и цветовое решение. Выполнение элементов из лент или салфеток двух-трёх цветов

Правила создания шара из цветочных элементов.

Особенности украшения фурнитурой, лентами. Технология выполнения сборки.

Практическая работа: выполнение элементов топиария.

Сборка топиария и его оформление.

## **Декор из шпагата и веревки.**

Применение шнура и шпагата для декорирования предметов. Копилка идей декорирования предметов шнуром и шпагатом. Подбор инструментов и материалов.

Правила безопасной работы. Технология выполнения декора из шнура и шпагата.

Практическая работа: декорирование изделия ( по выбору).

## **Декор из природного материала**

Возможности природного материала в декорировании предметов. Копилка идей.

Разнообразие природного материала. Правила безопасной работы.

Технология выполнения декора из различных природных материалов.

Практическая работа: декорирование рамки для фотографий. (другое изделие по выбору).

Итоговое занятие. Представление творческих работ. Выставка творческих работ.

Подведение итогов.

## Приложение

### Методика определения творческого потенциала

Выберите один из вариантов ответов

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:  
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:  
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:  
а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что – то принципиально изменить:  
а) да, наверняка б) это маловероятно в) возможно
5. Когда вы решаете предпринять какое – то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:  
а) да; б) часто думаете, что не сумеете; в) да, часто
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:  
а) да, неизвестное вас привлекает; б) неизвестное вас не интересует; в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:  
а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться в) да, но только если вам это нравится
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:  
а) да; б) нет, вы хотите научиться только самому основному; в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:  
а) какое – то время упорствуете, вопреки здравому смыслу; б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна; в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:  
а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?  
а) да; б) нет, боитесь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой – то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:  
а) да, без труда; б) всего вспомнить не можете; в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) остаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким – то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более – менее довольны; в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одни:
- а) любите мечтать о каких – то, может быть, абстрактных вещах; б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие; в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая – то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) вы можете делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую – то идею:
- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов; б) останетесь при своем мнении; в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, следующим образом:

За ответ «а» - 3 очка

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» - 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 - веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопрос 10 – амбициозность; вопросы 12 и 13 – «слуховую память»; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 - степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

**49 и более очков.** В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на самом деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

**24 – 48 очков.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

**23 и менее очков.** Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

## Словарь терминов.

**Декор** – (франц. decor, от лат. decoro – украшаю), система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Декоративное искусство – обширная область пластических искусств, которая как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком; способствует внедрению в нее эстетического и идейно – образного начала.

**Декупаж** – ( фр. decouper – вырезать) – декоративная техника по ткани, посуду, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов( дерева, кожи, тканей, бумаги и др.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

**Гармония** – (греч. harmonia – связь, стройность, соразмерность), соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое.

**Золотое сечение** - гармоническое деление, деление в крайнем и среднем отношении, деление отрезка АВ на две части таким образом, что большая его часть АС является средней пропорциональной между всем отрезком АВ и меньшей его частью СВ.

**Композиция** – (от лат. composito – составление, сочинение) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

**Иллюзии оптические** – обман зрения, ошибки в оценке и сравнении между собой длин отрезков, величин углов, расстояний между предметами, в восприятии формы предметов и прочее, совершаемые наблюдателем при определенных условиях.

**Стиль** – устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений.

Стилем также называется система признаков, по которым такая общность может быть опознана.

**Ритм** – временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членениями на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т.п.

## Список литературы

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «hand – made». Ростов н./Д.: Феникс, 2005. – 256с.
2. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере. Дизайн из соломки, дерева, глины, камня. Ростов н./Д.: Феникс, 2005. – 219с.
3. Все для девочек. Авт – сост. Н.М. Адамчик. Мн.: Харвест. 2004 – 432с.
4. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера . Ростов н./Д.: Феникс, 2005. – 318с
5. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. М.: РОСМЭН, 1998. – 64с.
6. Джейкобсон Р.А. Мозаика для начинающих. Ростов н./Д.: Феникс, 2005.
7. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. Ростов н./Д.: Феникс, 2006. – 219с.
8. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. М.: Эксмо, 2007. – 64с
9. Ляукина В. Камешки. М.: Дрофа – Плюс, 2005.
10. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. Донецк.: Эксмо, 2007 – 64с.
11. Стокс Х. Объемный декупаж .Проекты для начинающих. ( пер. с англ. Ткачевой Е.П.) М.:Ниола – пресс.2007. – 112с.
12. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Ростов н./Д.: Феникс, 2006 – 188с
13. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992. – 159с
14. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. М.:АСТ – ПРЕСС, 2000. – 160с.
15. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. М.: Лесн. Пром – ть. 1988. – 215с
16. 1000 идей для рукоделия (пер. с фр. Корнеевой Л.Ю.) М.: Астрель – Полиграфиздат , 2010. – 319 с.

При составлении программы использованы интернет – ресурсы.

1. <https://artexawards.com/>
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. <https://romantik64.ru/>
4. <https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-cvetovedeniya/>
5. <https://bangbangeducation.ru/>
6. <https://www.inmyroom.ru/>
7. <https://comehome.by/>
8. <https://zvetnoe.ru/>
9. <https://www.culture.ru/>
10. <https://www.sravni.ru/>
11. <https://ru.pinterest.com/>
12. <https://podelunchik.ru/>
13. <https://fishki.net/>
14. <https://dzen.ru/>